

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ:
«Патриотическое воспитание детей 7-10 лет на
занятиях по хореографии путем воздействия
соответствующего музыкального материала при
разучивании и отработке танцевальных шагов»**

Никитина Наталия Петровна, первая
квалификационная категория
МАОУДО ЦВР г. Кропоткин
Кавказский район

г. Кропоткин
2020 год

Пояснительная записка

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно важна в современном обществе, она является символом могущества нашего Отечества, способствует объединению, сплочению народа. Особенно значима в наши дни, накануне празднования 75-летия победы. Великая Отечественная война для наших детей – далекая история и нужно, чтобы наши дети прочувствовали, что они имеют, пусть и косвенное, отношение к тем далеким военным событиям. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в ребенке еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире.

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке, в том числе и на уроках хореографии.

Музыка создаёт тот эмоциональный фон, без которого мертвы такие понятия, как «выразительность» и «танцевальность». Музыка всегда ассоциируется с определённой эпохой, национальностью, стилем, образом, историческими событиями. Ребёнок учится передавать движением тела, мимикой, жестами чувства и переживания, заложенные в музыке.

Хореографы часто используют в постановочной работе тему Великой Отечественной войны. Задача педагога и концертмейстера через грамотно подобранный музыкальный материал военно-патриотической направленности привить детям любовь к Родине.

Для постановки танцев с военной тематикой часто используются различные виды хореографических шагов.

К танцевальным шагам концертмейстер подбирает музыку четкую, строгую, с пунктирным ритмом, который усиливает активность и динамичность. Хорошо подходит маршевая музыка. Четкий ритм марша хорошо синхронизирует движение, для музыки его характерны мужественные и энергичные интонации. Обычно марш выдержан в размерах 2/4, 4/4, или 6/8, однако встречаются и трехдольные.

Концертмейстер подбирает музыку на заданную тему, рассказывает об истории создания песен военных лет.

1. Хореографическое движение «Танцевальный шаг на полупальцах».

Под данное упражнение хорошо подходит песня Три танкиста (приложение №1).

Песня «Три танкиста» написана братьями Покрасс на слова Бориса Ласкина и впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В фильме её поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан (бои с японскими самураями явились предвестниками сражений Второй мировой войны). Первая песня о танкистах про «экипаж машины боевой», посвященная защитникам рубежей Родины, полюбилась в народе. Она стала неформальным гимном танковых и пограничных войск.

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.

У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут - и песня в том порука
Нерушимой, дружную семьей
Три танкиста - три веселых друга
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы, широки.
В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно:
И пошел, командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи,
Под напором стали и огня.

И добили - песня в том порука -
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста - три веселых друга
Экипаж машины боевой!

2. Хореографическое движение. Танцевальный шаг

Бытовая форма, это как ходим в жизни, вся стопа в пол. Эстетическая, танцевальная форма - это когда шаг выполняется с носка на всю стопу, корпус прямой, подтянутый, голова слегка приподнята, но не зажата, взгляд прямой. Шагающая нога свободно поднимается от пола на 25 градусов. Под данное упражнение подходит марш «Прощание славянки» (приложение №2).

«Прощание славянки» - русский патриотический марш композитора и дирижера Василия Агапкина был написан в октябре 1912 года. Композитор взял за основу старую народную песню времен русско-японской войны и переработал её. Музыка марша довольна примитивна по композиции, но патриотическая и чувственная мелодия дает живительную силу и веру в победу. Марш был написан для военного духового оркестра, без слов. Все слова появились позднее. На музыку этого марша

писали многие поэты В. Максимов, В. Лазарев, А. Мингалев, однако текст А. Федотова посвящен событиям Великой Отечественной войны, хотя и был написан много позже, в 70-е годы XX века. Впервые на плацу марш прозвучал осенью 1912 года, когда проходил смотр полка. Он быстро приобрел популярность. Его даже исполняли во Франции, Германии, Австрии. В Первую Мировую войну – «Прощание славянки» стал своеобразным гимном, олицетворяющим проводы на войну русского солдата.

Марш посвящен всем славянским женщинам на которых возлагаются все тяжелые испытания провожать мужчин на войну и верить в их возвращение. Возможно, этот марш звучал на историческом параде в ноябре 1941 года на Красной площади и дирижировал им сам Василий Агапкин. В 1957 году марш «Прощание славянки» прозвучал в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли».

Прощание славянки: В. Лазарев, 1984г.

(Именно эти слова выгравированы на памятнике на Белорусском вокзале)

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
(Не все из нас придут назад)
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят-летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них — солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.
А в них — солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки.
Свет вечерней и новой зари —
Не забудь же прощанье Славянки,
Сокровенно в душе повтори!

Прощай, отчий край,

Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-прощай...

Нет, не будет душа безучастна —
Справедливости светят огни...
За любовь, за великое братство
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.

Летят-летят года,
А песня — ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-прощай...

В мире музыки Василий Агапкин так и останется автором «одного произведения», но какого...!

3. Хореографическое движение. Шаг с высоким подниманием колена с вытянутым носком. Шагающая нога поднимается на 90 градусов.

К данному шагу хорошо подходит Песня артиллеристов (приложение №3)

Советская артиллерия с первых дней Великой Отечественной войны достойно проявила себя в боях, умение и отвагу наших артиллеристов отмечали как советские, так и немецкие военачальники. Безусловно, звёздный час советской артиллерии пришёлся на 19 ноября 1942 года - начало операции "Уран", в честь чего артиллеристы получают свой профессиональный праздник. А своего звучного грозного марша, как у авиации, танкистов, кавалерии тем более пехоты у такого замечательного рода не было.

Исправили положение советский поэт Виктор Михайлович Гусев и композитор Тихон Николаевич Хренников. Написанный ими в 1943 году - в самый разгар Великой Отечественной войны - "Марш артиллеристов" стал главным маршем этого славного рода войск.

Грозный, разящий, зовущий к окончательной Победе над ненавистным врагом, к мести за все вражеские преступления, совершённые на родной земле, марш прижился на долгие годы. Авторы сумели ввести в текст даже афоризм - визитную карточку

артиллеристов: "Артиллерия - бог войны".

А у советской артиллерии были новые звёздные часы - на Курской дуге, в Белоруссии, в Висло-Одерской и Берлинской операциях.

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой,
Идём мы в смертный бой за честь родной страны.
Пылают города, охваченные дымом,
Гремит в седых лесах суровый бог войны.

Припев:

Артиллеристы, Сталин дал приказ!
Артиллеристы, зовёт Отчизна нас!
Из сотен тысяч батарей
За слёзы наших матерей,
За нашу Родину - огонь! Огонь!

Узнай, родная мать, узнай жена-подруга,
Узнай, далёкий дом и вся моя семья,
Что бьёт и жжёт врага стальная наша вьюга,
Что волю мы несём в родимые края!

Припев.

Пробьёт победы час, придёт конец похода.
Но прежде чем уйти к домам своим родным,
В честь нашего Вождя, в честь нашего народа
Мы радостный салют в победный час дадим!

Музыка, песни и танцы в военное время имели особенную силу приносить удачу, и народ верил, что защитники обязательно вернуться с победой. Сегодня танцы под военные песни стали приобретать новое дыхание и новое значение, нужно делать постоянный акцент на национальных традициях народа, на воспитании национального самосознания, осознавать значимость патриотического воспитания и спасения наших детей от нравственного и духовного оскудения. На примере танцевальных шагов, а в дальнейшем и через танцы военной тематики обучающимся можно донести музыку и песни Великой Отечественной войны.

Три танкиста

Слова Б.Ласкина

Музыка Дм. и Дан.Покрасс

The first system of music is in 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G2-A2-B2-C3, D3-E3-F3-G3, A3-B3-C4, D4-E4-F4-G4.

The second system begins with a measure containing a whole rest in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. This is followed by a repeat sign. The right hand melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the melody in the right hand with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system continues the melody in the right hand with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system contains two endings. The first ending (marked '1.') has a whole note G5 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. The second ending (marked '2.') has a whole note G5 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. Both endings conclude with a double bar line.

Прощание славянки СТАРИННЫЙ МАРШ

Темп марша

В. АГАПКИН

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (2, 4, 3) and a quarter note (4). The bass clef staff contains a bass line with a half note (2), a quarter note (9), a quarter note (4), and a quarter note (3). The dynamic marking *ff* is present in the first measure, and *mf* in the fifth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Счет: 1, 2, 1, 2, 1, 2, и т.д.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff features chords marked 'M' and '7'. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff features chords marked '7' and 'M'. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff features chords marked 'M'. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff features chords marked '7' and 'M'. The key signature remains two flats.

ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Темп марша

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 2 and 2, 3, 4, 3. The left hand provides a bass accompaniment with chords marked 'М' and a 7th chord. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the melody with fingerings 3, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 1. The left hand accompaniment includes chords marked 'М', 'Б', and '7'.

The third system features fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 3. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б', '7', and 'Б'.

The fourth system includes fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. A dynamic marking of *f* is present. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б', '7', and '7'.

The fifth system features fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4. The left hand accompaniment includes chords marked 'М', '7', and 'Б'.

Литература:

Л. Скуматов. Звучала музыка с экрана. Сборник. Выпуск 3. Санкт-Петербург. «Композитор».2003г.

Сиреневый туман: Песенник: Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Санкт-Петербург. «Композитор».2006г.

Е.В. Лёвин. «Этих дней не смолкнет слава". Песни о Великой Отечественной войне. 2-е издание, переработанное. Хрестоматия педагогического репертуара. «Феникс».

П.Говорушко. Фронтные песни. Сборник. Ленинград. «Музыка».1986г.